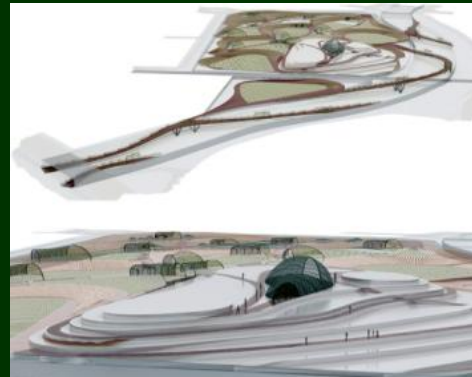


# LA LINDE

Revista digital de Arqueología Profesional



Directores: Paloma Berrocal y Víctor M. Algarra

Coordinador de la Web: Carlos Russo



Ilustradora: Azahara Herrero

LA LINDE, 2-2014, pp. 148-154

## *Azahara Herrero. Traditional Illustration*



Mausoleo de Alife (Nápoles), verano 2013

Azahara Herrero es una joven arqueóloga/artista madrileña que intenta abrirse camino en el mundo de la ilustración. Su vida es una continua formación en Arqueología, mediante la realización de numerosos cursos y colaboraciones, y en el Arte, a través de la profundización en técnicas artísticas.

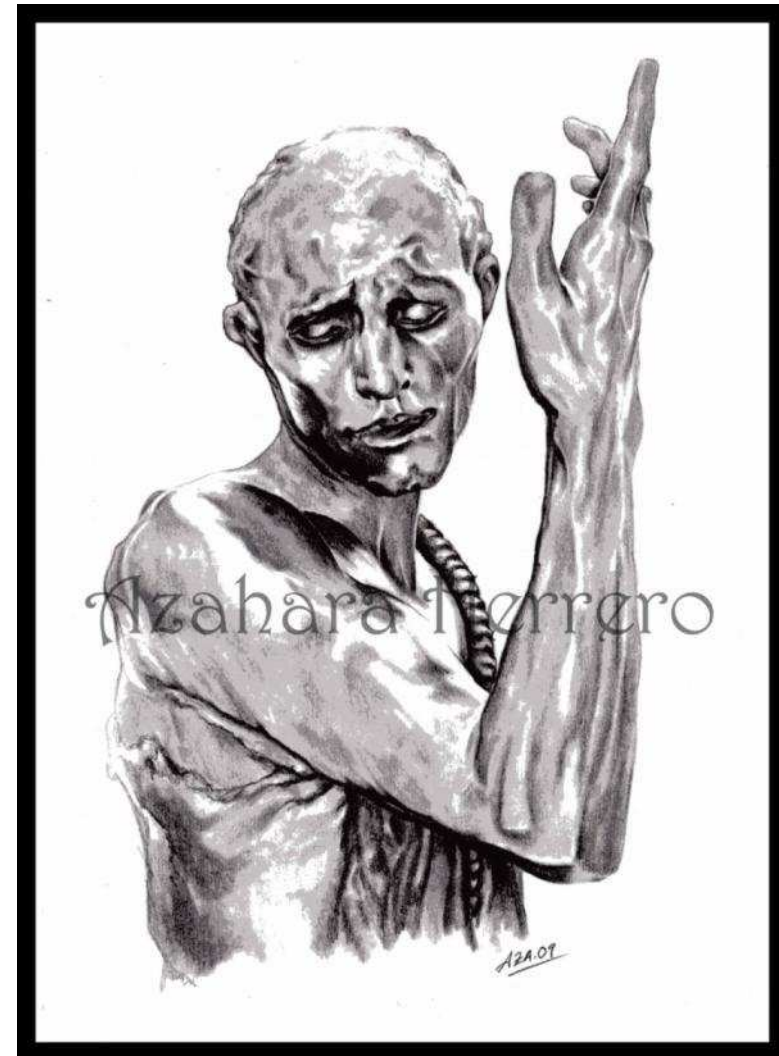
Sus mejores trabajos en el terreno del dibujo relacionado con temática histórico-arqueológica se realizan en 2008: Ilustraciones del libro *“Belleza y Crueldad en la Edad Media”*, de María Luisa Bueno Domínguez, y en 2011: Ilustración para el nuevo blog del Museo de Evolución Humana de Burgos, en la que refleja al *Australopithecusafarensis* (Lucy) con un *Heidelbergensis* (Miguelón).

La ilustración empezó siendo sólo un hobby y terminó por ser una forma de expresión necesaria.

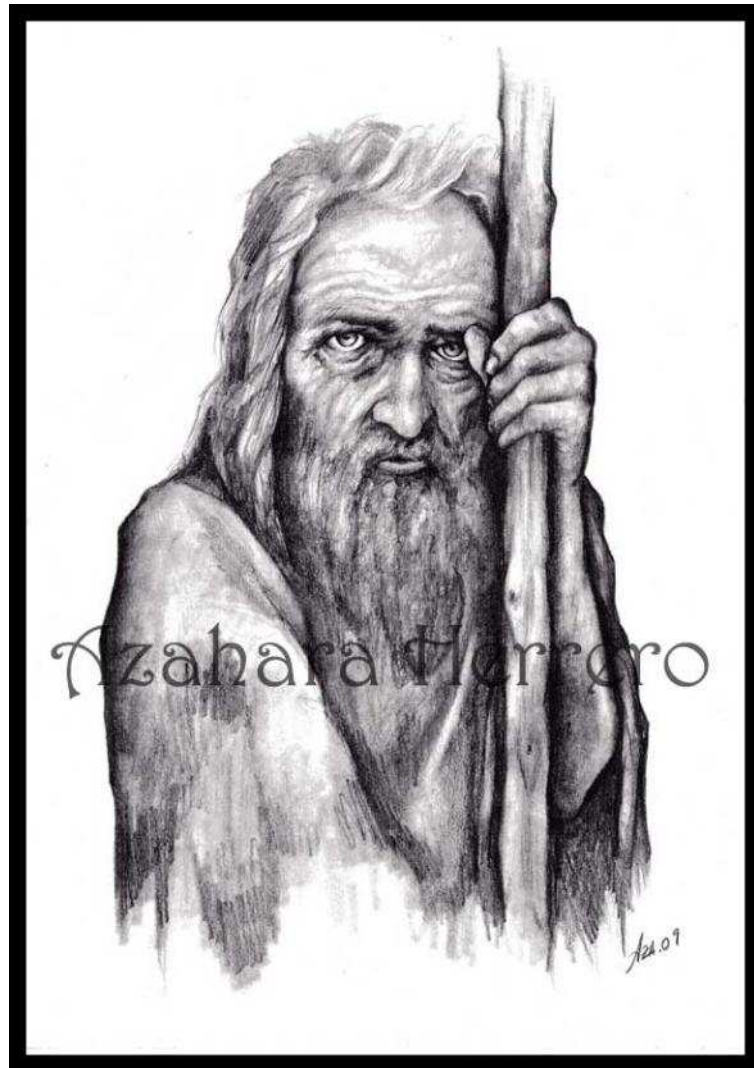
Le preguntamos:

- **Azahara, ¿Desde cuándo te gusta dibujar?** Me gusta dibujar desde que agarré por primera vez un lápiz. Desde muy pequeña siempre he estado pintando, intentando reflejar en un papel tanto lo que veía como lo que me imaginaba.

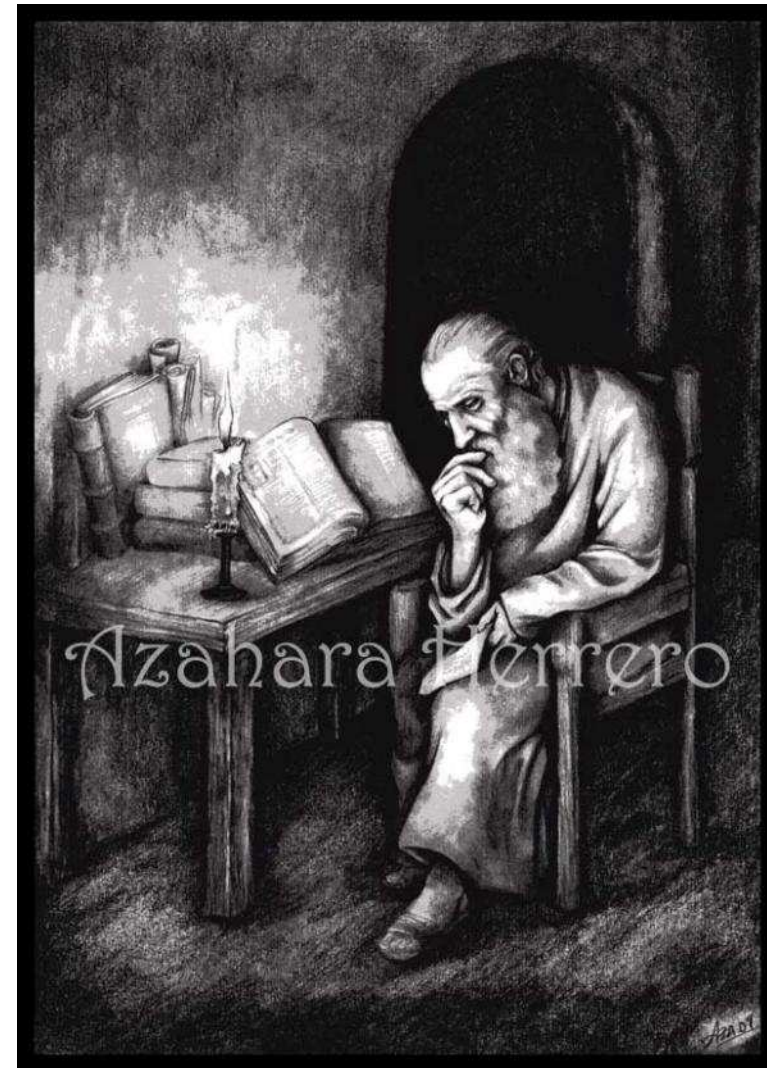
-**¿Cuándo te diste cuenta de que querías hacer arqueología?, ¿Porqué?** Desde muy pequeña, tanto el arte como la historia me han gustado por igual. Recuerdo que casi todos los fines de semana visitaba algún museo con mis padres, y el Museo Arqueológico Nacional me lo sabía de memoria incluso desde antes de dar Historia en el colegio. Pero no fue hasta ese mismo momento cuando algo se despertó realmente en mí, gracias a la pasión con la que mi profesora de 2º ESO impartió la materia. Desde ese momento supe perfectamente que debía estudiar Historia, y especializarme en Prehistoria y Arqueología.



Los burgueses de Calais. Capítulo "Violencia en la Edad Media", ("Belleza y Crueldad en la Edad Media", María Luisa Bueno Domínguez). Grafito.



Mendigo. Capítulo "Pobreza en la Edad Media" ("Belleza y Crueldad en la Edad Media", María Luisa Bueno Domínguez). Grafito



Monje. Capítulo "Conocimiento en la Edad Media" ("Belleza y Crueldad en la Edad Media", María Luisa Bueno Domínguez). Grafito.

**¿Qué periodos prefieres?** Desde la Prehistoria hasta la Edad Media siempre ha sido los periodos que más me han gustado de la Historia. Sin embargo, y por ser mi especialización y gran debilidad, la Prehistoria, en concreto el Paleolítico Medio, es lo que prefiero. También me interesa muchísimo la Arqueología Experimental.

**- ¿Cómo se conjuga, en tu caso, la arqueología y el dibujo?** El dibujo arqueológico y las paleoilustraciones para mí son otra forma de especialización dentro del sector arqueológico. El dibujo de restos arqueológicos in situ o en el laboratorio es algo necesario para el posterior estudio del yacimiento a tratar. En los últimos años de la carrera pude especializarme tanto en el dibujo de piezas cerámicas y metálicas, como en las de piedra y hueso.

En el caso de las paleoilustraciones, es donde mejor puedo aunar mis conocimientos arqueológicos con los artísticos. Esto hace que a la hora de un encargo sepa perfectamente lo que se está demandando, lo que evita muchos fallos de contextualización histórica en la obra requerida. Poder recrear aspectos cotidianos de nuestro pasado, reconstruir homínidos o animales a partir de un solo hueso, sus formas de vida o

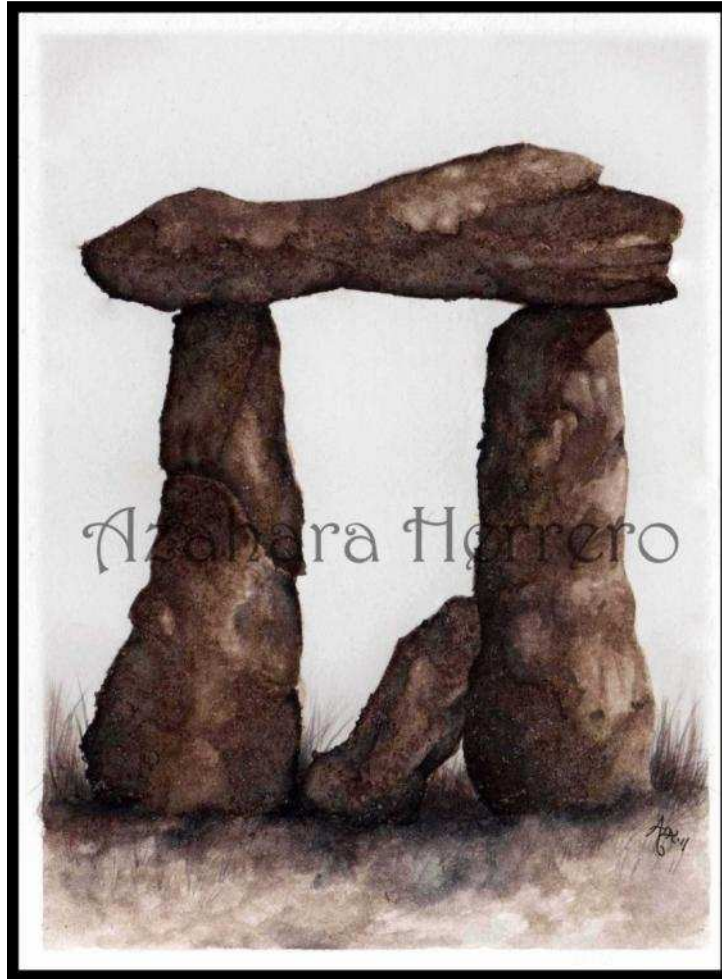
asentamientos, etc., es algo que me resulta, aparte de apasionante, de gran importancia y ayuda para comprender tanto nuestro pasado como nuestro presente.



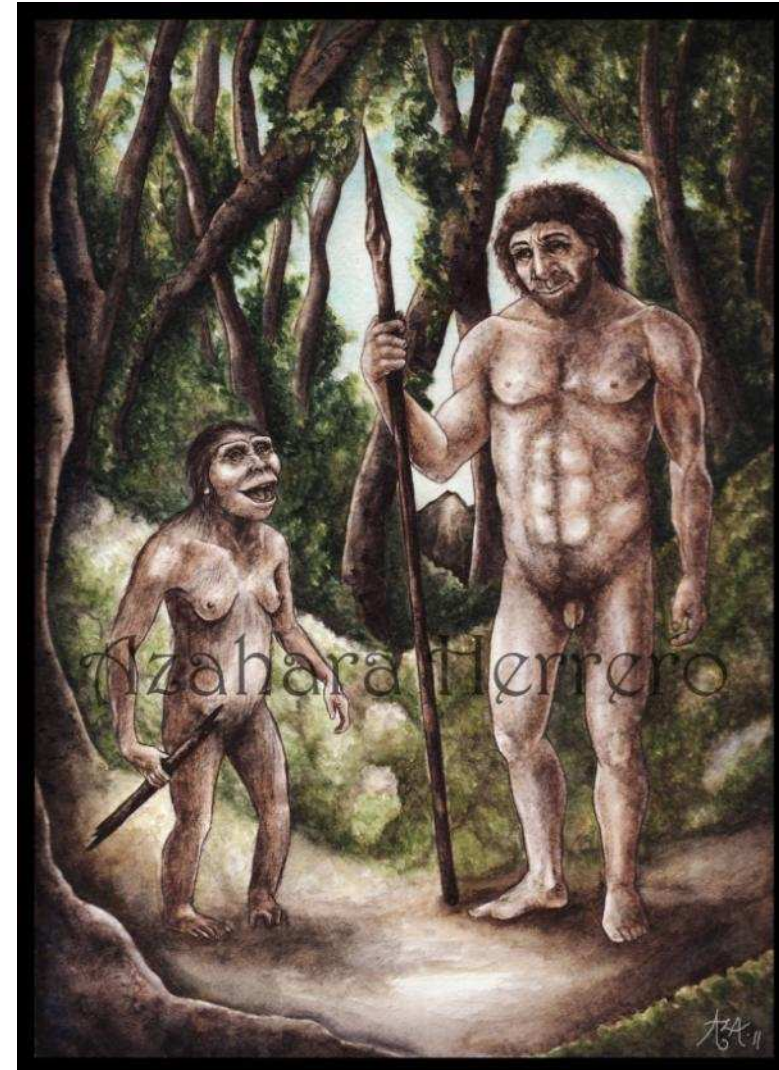
Autorretrato con caracterización celta. Acrílico.

Ilustradora: Azahara Herrero

Azahara es admiradora del ilustrador Mauricio Antón, cuya obra sigue de cerca y le sirve de ejemplo e inspiración.



Dolmen neolítico. Acuarela.



"Australopithecusafarensis (Lucy) con un Heidelbergensis (Miguelón)".  
Acuarela.

- **¿Qué técnicas sueles usar y por qué?** Las técnicas que suelo usar siempre son tradicionales, ya que estoy especializada en ellas y me siento más cómoda con un pincel que delante de un ordenador. Suelo pintar sobre todo a acrílico y a acuarela, para mí son unas técnicas muy rápidas y con un resultado final de gran calidad. Sin embargo también pinto a pastel, a grafito, a bolígrafo, a gouache, a óleo, etc. Dependiendo de la ilustración, uso unas técnicas u otras. También suelo pintar con técnicas mixtas mezclando varias de ellas a la vez. En definitiva, se trata de lo que me pida la obra a realizar y el resultado final que se requiera o que quiera darle.

**Para ver la obra completa:**

<http://azaharaherrero.blogspot.com.es/p/ilustraciones.html>



*Neanderthales huyendo de un Smilodon". Técnicas mixtas: bolígrafo bic y lápices acuarelables.*

### **Trabajos realizados y en curso:**

- 2005: Encargo de decoración interior de una habitación.
- 2006/2007: Profesora de dibujo y pintura.
- 2008: Ilustraciones del libro “Belleza y Crueldad en la Edad Media”, de María Luisa Bueno Domínguez.
- 2009: Storyboard del corto “Merry Little Christmas”, dirigido por Manuel Marín e Ignacio Martín Lerma. Ganador de varios premios de cortometraje.
- 2010: Storyboard del último capítulo de la primera temporada de la serie “Los Protegidos”, de Antena 3.
- 2011: Encargo de decoración interior de una habitación.
- 2011: Ilustración para el nuevo blog del Museo de Evolución Humana de Burgos (<http://elblogdemiguelonylucy.com/>).
- 2012: Dibujante arqueológica en la excavación de Alife (Nápoles), e ilustradora histórica en Pompeya (Nápoles) con el CDL de Valencia.
- 2013: Ilustraciones para el primer disco del grupo musical NightSymphony.
- 2013: Trabajando actualmente como ilustradora, diseñadora y productora en un corto de temática StarWars de próximo estreno.
- 2013: Trabajando actualmente en la decoración interior de una casa (salón y dormitorio) en Viena (Austria).



## LA LINDE

Revista digital de Arqueología Profesional  
Nº2 / enero 2014  
Valencia

### Edita:

[FORMARQ Formación en Arqueología](#)

[Gabinete de Arqueología Algarra y Berrocal](#)

### Directores:

Paloma Berrocal Ruiz  
Víctor M. Algarra Pardo

Coordinador de la web  
Carlos Russo

### Colaboradores

Miguel Mezquida Fernández, sección Arqueología de la Guerra Civil

Antonio Vizcaíno Estevan, sección Arqueología Pública

Francesc-Xavier Duarte Martínez, sección de Arqueología de Gestión

### Diseño logo de La Linde

Assad Kassab

**ISSN: 2340-3500**

Distribución digital libre en <http://www.lalindearqueologia.com>

Está permitida la reproducción total o parcial de los trabajos citando la procedencia

Para contactar, recibir información o presentación de publicaciones enviad un correo electrónico a [lalindearqueologia@gmail.com](mailto:lalindearqueologia@gmail.com)