

# DIBUJO ARQUEOLÓGICO DE MATERIALES. PILAR MAS

Miquel Rosselló Mesquida\*

LA LINDE, 7-2016, pp.236-237

**MAS HORTUNA, Pilar, 2016: Dibujo arqueológico de materiales. Aproximación a sus técnicas. Vessants Editores. Palma, Illes Balears. ISBN: 978-84-941471-3-5**

\* Miquel Rosselló Mesquida, arqueólogo

El registro y documentación gráfica de los materiales exhumados en una excavación es una de las labores más importantes y significativas de la actividad arqueológica.

El dibujo arqueológico de materiales ha pasado a ser una actividad totalmente sistematizada y normalizada, y el conocimiento de su metodología imprescindible para un trabajo riguroso y de calidad científica.



**El próximo día 20 de Abril, a las 18,30 horas.**  
**En el CDL de Valencia y Castellón.**  
**Avenida Tirso de Molina, nº 3. Valencia**



Acompañamos esta breve reseña como complemento al artículo presentado por nuestra compañera arqueóloga Pilar Mas Hurtuna en esta misma revista y número (sección

“*Alrededor de la Arqueología*”), donde queda manifestado ese valor del dibujo arqueológico de materiales y nos introduce en sus variadas técnicas.

Siempre es un placer presentar el trabajo de un compañero/a, en mi caso también un honor y, por qué no decirlo, además una responsabilidad. Responsabilidad porque en el caso de Pilar Mas, a la que admiro y me une una amistad de muchos años y con la que he compartido largas jornadas de trabajo, siempre se tiene la sensación de que uno no pondera suficientemente sus cualidades humanas y profesionales.

Cualidades que podríamos compendiar en la honradez personal y profesional y su gran oficio como dibujante, fruto de una larga experiencia profesional. “Oficio” en su acepción más amplia, el dominio y conocimiento de la propia actividad.

Su condición de arqueóloga le hace ser rigurosa y detallista, con representaciones impecables desde un punto de vista técnico, pero también buscando la mejor reconstrucción o recreación, más allá del dibujo meramente técnico, lo que

confiere a su labor un plus de calidad, un valor añadido que enriquece enormemente su trabajo.

La autora, en su modestia, no cita su reciente trabajo “Dibujo arqueológico de materiales. Aproximación a sus técnicas”, presentado el pasado 20 de abril en la sede del CDL de Valencia.

Excelente y escrupuloso trabajo sobre la actividad que la autora mejor domina. Realmente nos hallamos ante una auténtica guía de dibujo, un manual que explica paso a paso las diferentes técnicas y procedimientos en el proceso de la ilustración de materiales arqueológicos, del tradicional dibujo a lápiz a mano alzada, a la utilización de software diverso de dibujo en 3D.

Libro de obligada lectura y que recomendamos a todos aquellos interesados en este método de registro y documentación arqueológica.

Enhorabuena a la autora.